# Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Центр образования № 14»

СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
Зам. директора по УВР	приказом директора
-	МКОУ «Центр образования № 14»
	от «»20г. №
ФИО	
« » 20 г	Н В Купеціова

# Рабочая программа по литературе для 10-11 классов

Составитель: Григорьева Н.А., учитель русского языка и литературы

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе:

• Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009

№ 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016г. № 2/16-з).
- Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина. Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. Литература 10-11 классы М.: Дрофа, 2016 4.Учебников по литературе для учащихся:

Литература. 10 класс. В 2 ч.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений

/автор-составитель Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа,20017;

Литература. 11класс. В 2 ч.: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений

/автор-составитель Т.Ф. Курдюмова. – М.: Дрофа, 2017.

#### Место предмета в учебном плане

	Количество учебных часов				
Предмет	в неделю	10 класс	11 класс	10-11классы	
Литература	3	102	102	204	
Сочинение		7 (4/3)	7 (4/3)	14 (8/6)	
(класс.\домаш.)					

Предмет «Литература» содержит темы курсы родной (русской) литературы.

#### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### «Литература» Личностные результаты освоения выпускниками средней

школы курса литературы:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;

- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

**Метапредметные результаты** освоения выпускниками средней школы курса литературы:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов. Предметные результаты изучения предметной области "Русский язык и литература" включают результаты изучения учебных предметов:

"Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко- культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

#### Предметные результаты изучения литературы.

- В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник получит возможность научиться:
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;

- понимать связь произведения с эпохой его написания;
- владеть навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- создавать самостоятельные творческие работы;
- понимать образную природу литературы как одного из видов искусств;
- понимать слово в художественном произведении в его эстетической функции;
- создавать сочинения и изложения на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создавать рефераты на литературные и общекультурные темы.

# В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

#### Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- дават ь ист орико-культ урный коммент арий к т екст у произведения (в т ом числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиот еки, ист орических документ ов и т . п.);
- анализироват ь худож ест венное произведение в сочет ании воплощения в нем объект ивных законов лит ерат урного развит ия и субъект ивных черт авт орской индивидуальност и;
- анализироват ь худож ест венное произведение во взаимосвязи лит ерат уры с другими област ями гуманит арного знания (философией, ист орией, психологией и др.);
- анализироват ь одну из инт ерпрет аций эпического, драмат ического или лирического произведения (например, кинофильм или т еат ральную пост ановку; запись худож ест венного чт ения; серию иллюст раций к произведению), оценивая, как инт ерпрет ирует ся исходный т екст.

#### Выпускник на базовом уровне получит возмож ност ь узнат ь:

- о мест е и значении русской лит ерат уры в мировой лит ерат уре;
- о произведениях новейшей от ечест венной и мировой лит ерат уры;
- о важ нейших лит ерат урных ресурсах, в т ом числе в сет и Инт ернет;
- об ист орико-культ урном подходе в лит ерат уроведении;
- об ист орико-лит ерат урном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характ ерных черт ах лит ерат урных направлений или т ечений;
- имена ведущих писат елей, значимые факт ы их т ворческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ст авших «вечными образами» или именами нарицат ельными в общемировой и от ечест венной культ уре;
  - о соот ношении и взаимосвязях лит ерат уры с ист орическим периодом, эпохой.

#### Содержание предмета

#### «Литература» 10 класс ( 102 часа)

. Введение (1час). Русская литература X1X века в контексте мировой культуры Русская история и русская литература XIXв. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека,

обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и, мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Теория. Романтизм и реализм в русской литературе XIX в., их развитие и взаимодействие.

#### • Русская литература первой половины XIX века(19+2)

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма нерусской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы. (1час) Теория. Реализм и его становление.

#### *А. С.Пушкин.(8+1)*

А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. «Воспоминания в Царском селе», «Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора..», «Поэт», «Из Пиндемонти».

Образно-тематическое богатство художественное совершенство пушкинской И лирики.

Обращение к вечным человеческого бытия вопросам В стихотворениях Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Изображение величия Санкт-Петербурга. Совершенство чеканных строк поэмы, звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Теория. Народность литературы, философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр. Классное сочинение №1 по т ворчест ву А.С. Пушкина.

# *М. Ю. Лермонт ов (7+1p/p)*

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон». Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого

в лермонтовской поэзии. Глубина лирики поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

и проникновенность духовной и патриотической

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Теория. Духовная лирика, романтическая поэма.

Классное сочинение №2 по т ворчест ву М.Ю. Лермонт ова.

#### Н. В. Гоголь. (4часа)

Повести: «Невский проспект », «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях»

Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.

Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. «Невский проспект». Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербургские повести. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Теория. Образ автора в произведении. Ирония, гротеск, фантасмагория.

#### 3.Русская литература второй половины XIX века.(75+5)

# Литература второй половины XIX века Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.(1час)

#### A. H. Ост ровский. (6+1)

Пьесы: «Свои люди — сочт емся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадинакопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира » города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев).

**Теория.** Семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

#### Домашнее сочинение №1 по т ворчест ву А.Н. Ост ровского.

Для самост оят ельного чт ения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы»

#### И. А. Гончаров. (5часов)

Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

Роман «*Обломов*». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».

Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов,

Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).

Теория. Образная типизация, символика детали.

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

#### И. С. Тургенев. (7+1)

Очерк жизни и творчества. Цикл «Записки охот ника» (2—3 рассказа по выбору), роман «От цы и дет и», стихотворения в прозе: «Порог», «Памят и Ю.П. Вревской», «Два бога ча» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

«О т ц ы и дет и». Творческая история романа. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.

«Отцы» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство).

Теория. Социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

#### Классное сочинение №3 по роману И.С. Тургенева «От цы и дет и»

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

#### Ф.И.Тют чев. (Зчаса)

Стихотворения: «Не т о, чт о мнит е вы, природа...», «Silentiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понят ь...», «Я вст рет ил вас...», «Природа — сфинкс, и т ем она верней...», «Певучест ь ест ь в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийст венно мы любим!..», «Нам не дано предугадат ь...» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.

Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек,

Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Теория. Интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

#### А.А.Фет .(2часа)

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощает ся с землею...», «Я пришел к т ебе с привет ом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре т ы ее не буди...», «Эт о ут ро, радост ь эт а...», «Одним т олчком согнат ь ладью ж ивую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.

Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта.

Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. Теория. Мелодика стиха; лирический образ-переживание.

#### А.К.Толст ой.(2часа)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрож ит в т воем ревнивом взоре…», «Когда природа вся т репещет и сияет…», «Прозрачных облаков спокойное движ енье…», «Государь т ы наш, бат юшка…», «Ист ория государст ва Российского от Гост омысла доТимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов,

обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Теория. Лирика позднего романтизма; историческая песня.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

#### *H.А.Некрасов.*(10+1)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шест ом...», «Блаж ен незлобивый поэт ...», «Поэт и граж данин», «Русскому писат елю», «О погоде», «Пророк», «Элегия

(А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с т обой бест олковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси ж ит ь хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма

объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо » коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А.

Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Теория. Народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

#### Домашнее сочинение №2 по т ворчест ву Н.А. Некрасова

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

#### К. Хет агуров. (1час)

Ст ихот ворения из сборника «Осет инская лира». Поэзия Хет агурова и фольклор. Близост ь его т ворчест ва к т ворчест ву Некрасова. Изображ ение т яж елой ж изни прост ого народа, ж енской судьбы. Специфика худож ест венной образност и в русскоязычных произведениях поэт а.

Теория. Ст ихот ворный перевод.

#### Н.Г. Чернышевский.(2часа)

Роман « *Чт о делат ь?* » (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический откликна роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Теория. Ложная интрига; литературная утопия.

#### Н. С. Лесков.(Зчаса)

Повесть «Очарованный ст ранник ». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.

Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Теория. Литературный сказ; жанр путешествия.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

#### М. Е. Салт ыков-Щедрин. (Зчаса)

Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. Сказки: «*Медведь на воеводст ве*», «*Богат ырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедринасатирика.

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания

действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Перекличка событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...».

Теория. Сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

#### Ф. М. Дост оевский. (11+1)

Очерк жизни и творчества.

РРЛ: Ф.М. Дост оевский Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина. Личност ь и семья (мест о человека в семье и общест ве, семейные и родст венные от ношения; муж чина, ж енщина, ребенок, ст арик в семье; любовь и доверие в ж изни человека, их ценност ь; поколения, т радиции, культ ура повседневност и).

Роман «Прест упление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М.Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова итема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.

Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.

Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XXв.

Теория. Идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Домашнее сочинение №3 по т ворчест ву Ф.М.Дост оевского

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

#### Л. H. Толст ой.(13+1)

Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия (повторение).

Роман «Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероиность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Лев Толстой — писатель-классик и самобытный философ. Интерес к Толстому в современном мире.

Теория. Роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

#### Классное сочинение №4 по роману Л.Н.Толст ого «Война и мир»

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

А.П. Чехов. (6часов) Рассказы: «Крыж овник», «Человек в фут ляре», «Дама с собачкой», «Ст удент », «Ионыч», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степ ь», «П ал а та № 6». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.

Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Пьеса «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Теория. «Бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», « Три сест ры».

#### 4. Зарубежная литература XIX века(1час)

Взаимодействие зарубежной, русской литературы *и лит ерат уры других народов России*, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества наиболее ярких писателей этой эпохи.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А.Рембо Жизнь и творчество (обзор). «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Особенности поэтического языка.

#### 11 класс (102часа)

#### 1.Введение (1ч)

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопроса о роли искусства в начале XX в. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, литература, «возвращенная» читателю, и литература русского зарубежья и их объединение. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

#### 2.Зарубежная литература первой половины XX века (1ч)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдается.

Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики. Теория. Модернизм.

Методика. Общий обзор литературы, возможно обращение к одной из тем, как теме монографической.

#### 3. Русская литература рубежа XIX—XX веков (14ч)

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала XX в.

#### Реализм

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателейреалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX — XX вв. Т е о р и я. Традиции и новаторство.

*И. А. Бунин.* «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель», «Одиночество», «П е с н я» (по выбору учителя и учащихся). Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство

«красочных и слуховых ощущений» (А. *Блок*). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Чистый понедельник» — любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданность финала.

«Темные аллеи». Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

Теория. Психологизм.

• *И. Куприн.* «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Купринареалиста.

Теория. Критический реализм.

• *Г. Короленко.* «Без языка», «Река играет» и др. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

#### Домашнее сочинение№1 по т ворчест ву И.А.Бунина А.И.Куприна, В.Г.Короленко

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. П. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Герои пьесы.

Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

#### Классное сочинение №1 по творчеству

#### М.Горького 4.Поэзия конца XIX — начала XX

#### века (28ч)

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX в. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма и его просчеты. Модернисты были ослеплены «сумасшедшей мечтой быть в жизни только художниками» (Э. Золя). Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

#### Символизм.

Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, 3. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.).

B.Я.Брюсов. «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М. Ю. Л е р м о н т о в а».

«Конь блед», «Памятник», «Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

K.Д.Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Б е з г л а г о л ь н о с т ь», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»(по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мо-тивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Вос-приятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А.А.Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раски нулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Кулико- вом»), «На железной дороге», «Скифы» (по

выбору учителя и учащихся). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Влияние философии Владимира Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».

Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в

«страшном мире». Лирический герой поэзии Блока.

«Двенадцать» — первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Теория. Символ в поэтике символизма.

#### Акмеизм.

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, С. М. Городецкого, Г. И. Иванова, В. Н. Нарбута и др.

Н.С.Гумилев. «Жираф», «Волшебнаяскрипка», «Заблудившийся трамвай»,

«Капитаны», «Андрей Рублев» и др. (по выбору учителя и учащихся). Героический и жизнеут- верждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

#### Футуризм.

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблема- тика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист),

- В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.
- *И. Северянин.* «Интродукция», «Эпилог» («Я гений, Игорь Северянин...»), «Двусмыслен- ная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.
- В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Б о бэоби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В.В.Маяковский. «А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Словотворчество поэта.

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Теория. Тоническое стихосложение.

#### Крестьянская поэзия.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

*Н.А.Клюев.* «Осинушк а», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, изтемных углов...». И зображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

С. А Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустахбагряных...», «Мытепе рь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ тым о я, Ш а г а н э!..», «Русь советская», «Русь уходящая», «Несказанное, синее, нежное...». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

Лирика Есенина в музыке. Теория. Имажинизм.

#### Классное сочинение№2 по т ворчест ву А.Блока, В.Маяковского, С.Есенина

# 5. Русская литература после 1917 года (до 1941 года) (27 часов) (обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. «Серапионовы братья». Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разгром» А. Фадеева и др.

Поиски нового героя эпохи: «Чапаев» Д. Фурманова, «Ветер» Б. Лавренева, «Как закалялась сталь» Н. Островского и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. Тихонов, М. Светлов, В. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи: рассказы М. Зощенко, «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее (А. Платонов. «Чевенгур»).

А. Н. Толст ой. «Петр Первый». Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Толстой, М. Алданов). Картины Руси XVII в. в романе «Петр Первый». Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория. Исторический роман.

А.А.Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

*И. Ильф* и *Е. Пет ров.* «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Дилогия двух авторов. Сатирическая картина 20-х гг. Герои и их свершения. Остап Бендер как герой своего времени. Дилогия как новый тип *романа фе лье т она*.

*М. И. Цвет аева.* «М оим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...»,

«Москве», «Мне нравится, что вы больны не м н о й...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

*О.Э.Мандельшт ам.* «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Явернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А. Ахмат ова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне го лос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б.Л.Паст ернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»,

«Определение поэзии», «Во всем мнехочетсядойти...», «Любить иных тяжелый крест...», «Нико го не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняночь». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соедине- ние патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

#### Домашнее сочинение№2 по т ворчест ву А.Ахмат овой, М.Цвет аевой, Б.Паст ернака

M.A.Булгаков. «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность.

«Белая гвардия». Судьба произведений. Гражданская война и ее события в романе. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема

совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой куль- турной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа. Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

#### Классное сочинение№3 по т ворчест ву М.А .Булгакова

А. П. Плат онов. «Котлован», «Сокровенный человек», «Ш а р м а н к а», «Впрок» и др. (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин при- роды в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

Методика. Споры по поводу авторства романа-эпопеи «Тихий Дон» предполагают особую тщательность его текстуального анализа.

## Домашнее сочинение№3 по творчеству М.Шолохова

#### 6.Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы (5часов)

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925— 1935). Поэзия русской эмиграции (М. Цветаева, В. Ходасевич, Г. Иванов и др.). Проза русской эмиграции (И. Бунин, И. Шмелев, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

*И. С. Шмелев.* «Солнце мертвых». Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне»,

«Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

*М. А. Алданов.* «Чертов мост». Исторические романы и повести, портреты -и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

#### В. В. Набоков. «ЗащитаЛужина»

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза», «Сказка» и др.). Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы «Машенька»,

«Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке («Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», и др.).

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Теория. Автор двух литератур.

## 7. Великая Отечественная война в литературе (3ч)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Повести В. Кондратьева

«Сашка»,

В. Некрасова «В окопах Сталинграда»

Теория. Жанровое богатство произведений литературы на тему войны.

**8.Русская литература 50—90-х годов XX века** (обзор) (17ч)

Литература 50-х — начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»; В. Шаламов. «Колымские рассказы». Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Быкова "Б.Васильева и других.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.).

«Городская» проза: нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

Ю. Трифонов «О б м е н».

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в рассказах *В. Шукшина*.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.

Литература народов России. М. Джалиль, Ю. Рытхэу, К.

Хетагуров.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции:

И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С.

Довлатов. Осмысление истории русской литературы как

единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа.

Песенное творчество В. Высоцкого, Б. Окудж авы, Ю. Визбора.

Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны: «Новый мир»,

«Октябрь» и др.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80—90-х гг.

Теория. Новые тенденции в развитии русской литературы.

А.Т.Твардовский. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти мате-

ри», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). «За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий

«за далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических сооытии прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

- *И. Солж еницын.* «Один день Ивана Де нисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»(главы). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.
- Ф. А. Абрамов. «Поездка в прошлое». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны. «Поездка в прошлое» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.
- П. Аст афьев. «Печальный детектив»

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу.

В. Г. Распут ин. Трагическое решение проблемы отцов и детей( «Последний срок»). Тема гражданской ответственности в романе «Живи и помни».Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

Уважение к прошлому ,историческая память народа в романе «Прощание с Матёрой».

#### Классное сочинение№4 по творчеству В.Г.Распутина

#### 9.Зарубежная литература второй половины XX века (2ч)Основные

тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в.

Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Теория. Постмодернизм.

#### • Литература на современном этапе (3ч)

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустраивающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

#### • Итоги (1час)

Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературы конца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература XX в. как форма отражения сложности окружающего нас мира.

## Тематическое планирование

### 10 класс

№	Содержание	Количество часов		
		всего	развития речи	
1	Введение	1	-	
	Литература XIX века	20		
2.	Литература второй половины XIX века	80		
3.	Зарубежная литература второй половины XIX века	1		
	Итого	102	7 (4 классных и 3 домашних)	

## 11 класс

№	Содержание	Количество часов	
		всего	развития речи
1	Введение	1	-
2.	Зарубежная литературы первой	1	
ļ	половины 20 века		
3.	Русская литература рубежа	14	Д\С№1+К\С№1
	веков.		
4.	Поэзия конца XIX – начала XX	28	K/C№2
	века. Символизм. Акмеизм.		
ļ	Футуризм. Крестьянская поэзия.		
5	Русская литература после 1917	27	
	года ( до 1941года).		Д/С№2+К/С№3+Д/С№3
6	Русская литература за рубежом.	5	
	1917—1941 годы.		
7	Великая Отечественная война в	3	
	литературе		
8	Русская литература 50—90-х	17	K/C№4
ļ	годов XX века		
9	Зарубежная литература второй	2	
	половины XX века (2часа)		
10	Литература на современном	3	
	этапе		
11	Итоги	1	
	Итого	102	7 (4 классных и 3
			домашних)

#### Список литературы

#### Для учителя Обязательная

• Государственный стандарт среднего (полного) образования по литературе; Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010

#### Дополнительная.

- Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой . Литература 10-11 классы «Дрофа», М.: 2016, 77с.
- Курдюмова Т.Ф. Литература. 10 класс: методические рекомендации /Т.Ф.Курдюмова. М.:Дрофа, 2016.
- Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс: методические рекомендации /Т.Ф.Курдюмова. М.:Дрофа, 2016.
- Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. В 2 частях.- М.: ВАКО, 2010
- Силинская Л.Н. Поурочное планирование по литературе. М.: Экзамен, 2006.
- Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. М.: Айрис-Пресс, 2016
- Тесты на уроках литературы. 10-11 класс: методическое пособие / И. В. Щербина. Москва : Дрофа, 2010. 186 с.;

#### Материальная база

- мультимедиа проектор;
- компьютер;
- экран;

#### Интернет-ресурсы

http://matyuhin-songs.narod.ru - песни на стихи русских и зарубежных поэтов (А. Пушкина, М. Лермонтова, М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, И. Бродского, С. Есенина,

Н. Рубцова, Г. Лорки и др.) в исполнении Александра Матюхина <a href="http://gold.stihophone.ru">http://gold.stihophone.ru</a> - архив образцов искусства художественного чтения. Голоса великих русских поэтов в mp3: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского. Профессиональное актёрское исполнение известных артистов театра и кино <a href="http://public-library.narod.ru">http://public-library.narod.ru</a> - Публичная электронная библиотека. Произведения А.Блока, М.Булгакова, Н.В.Гоголя, А.Гриневского (Грина), И.А.Гончарова, Ф.М.Достоевского, С.Есенина, М.Ю.Лермонтова А.С.Пушкина, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, А.А.Фета, А.П.Чехова

Стих и России Сайдяе эсонбисимов всиндосименнов фоммень Фундмена нависирона болова Рускание внуги фонктря оновессия и фонктратов привете и муссий свенов болов. На сооб Дения МОТ фонкте Денов (Дения На сооб Дения На сооб Дения На сооб Дения МОТ фонкте Денов (Дения На сооб Дения На сооб Дения На сооб Дения Денов (Дения На сооб Дения На сооб Дения На сооб Дения Денов (Дения На сооб Дения На сооб Дения Денов (Дения На сооб Дения На сооб Дения На сооб Дения Денов (Дения На сооб Дения На сооб Дения Денов (Дения На сооб Дения На сооб Дения На сооб Дения Дения Дения Дения (Дения На сооб Дения На сооб Дения Де

<u>Русская живопись</u> общей пимера проскижения Ифрациором жуджим в на предвести предвест

Я иду на урок литературы маризыкромициры

В мире мудрых мыслей высывние инпретограниция рановым мудрых униранивнико е инверговым мудрых мыслей высывние инверговым мудрых мыслей высывние инверговым мудрых выправления выправления

<u>www.tbw.tr</u>--фидменанивнекронию бионах Руски перагурифонктр»