

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
"Центр образования № 14"**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

МКОУ "Центр образования № 14"

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МКОУ

"Центр образования № 14"

\_\_\_\_\_ Н.В. Кулешова

Приказ № 56-д от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по русской словесности**

для обучающихся 9 класса

г. Узловая 2023

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе программы «Русская словесность. От слова к словесности» для 5-9 классов ( автор Р.И. Альбеткова). Москва. Дрофа: 2010.

Содержание рабочей программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне. Она включает в себя все темы, предусмотренные Федеральным государственным образовательным стандартом по русской словесности и авторской программы Альбетковой Р. И.

Преобладающими формами текущего контроля выступают устный опрос, практические работы и работа с текстами художественной литературы (анализ) В 9 классах дидактико-технологическое оснащение включает: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, лингвистические справочники и словари.

### **Общая характеристика учебного предмета**

В системе школьного образования учебный предмет « Русская словесность » занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русская словесность обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русская словесность неразрывно связана с учебными предметами русский язык и литература.

Рассматривая богатейшие ресурсы языка – фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, - учащиеся открывают для себя эстетическую роль языка, его способность создавать мир в произведении словесности. Изучая произведения, постигая языковые способы создания художественного мира произведений, школьники овладевают языком как средством собственного выражения мыслей и чувств, учатся использовать неисчерпаемые богатства родного языка, русской культуры.

Одновременно ребята овладевают литературными умениями, формируя важнейшее читательское умение – понимать содержательность художественной формы, что, в конечном итоге, создает условия для преобразующего воздействия художественного слова на их душу.

И наконец, чтение художественного произведения развивает творческий потенциал учеников.

### **Цели изучения учебного предмета**

Цель программы обучения: Развитие познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе

Задачи:

- формирование коммуникативной компетенции на понятийной основе, что способствует осмыслению собственной речевой практики и интенсивному развитию речемыслительных способностей;
- развитие всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи;
- сбалансированное развитие устной и письменной речи;
- формирование навыков чтения как вида речевой деятельности; навыков информационной переработки текста.

### **Место учебного предмета «Русская словесность» в учебном плане**

Общее количество часов — 17ч, в неделю – 0,5ч.

## **Содержание учебного предмета**

### **Средства художественной изобразительности. (6ч)**

Средства художественной изобразительности. Эпитет в произведении. Сравнение и параллелизм. Развёрнутое сравнение, их роль в художественном произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ в художественном произведении словесности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведении. Значение гиперболы. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

### **Жизненный факт и поэтическое слово (1ч)**

Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения. Тема и идея произведения. Прототип и литературный герой.

### **Историческая жизнь поэтического слова (1ч)**

Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

### **Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (3ч)**

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Художественное время и художественное пространство (хронотроп). Как один из видов художественного образа. Хронотроп в произведениях разных родов словесности.

### **Произведение словесности в истории культуры (6ч)**

Взаимосвязь национальных культур. Развитие словесности. Новая жизнь художественных образов. Онегин, Чичиков в произведениях авторов более позднего времени. Роль словесности в развитии общества и жизни личности. Главное значение искусства слова

## **Планируемые результаты освоения программы «Русская словесность»**

### **Личностными результатами выпускников основной школы являются:**

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- 5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;

7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.  
**Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности.**

Они включают:

- 1) владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение: адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации); владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров; адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования; умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; говорение и письмо: способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме; умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация); умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения; способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному; владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога); соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения; способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты; умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным

предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

**Предметные результаты изучения словесности предполагают:**

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В конце 9-го класса учащиеся должны знать:

- определения фонетических, лексических и синтаксических средств языка.
- определения языковых средств создания комического;
- определения текста и его признаков;
- определения темы и идеи текста;
- определения языковых средств изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом, лирическом и драматическом произведениях

должны уметь:

должны уметь:

- выразительно читать тексты, различные по теме и эмоциональной окраске;
- различать разговорный и литературный язык;
- построить диалог;
- употреблять ресурсы языка в высказываниях;
- определять тему и основную мысль текста;
- различать стихотворную и прозаическую речь;

- создавать собственные рассуждения, диалог, монолог;
- подбирать рифмы к предложенным словам;
- сочинять загадки;
- употреблять в речи пословицы и поговорки;
- различать жанры ( литературная сказка, басня, рассказ, повесть );
- создать рассказ по собственным впечатлениям;
- отличать драматическое произведение от других;
- сочинять сценку;
- инсценировать эпическое произведение.

## Тематическое планирование 9 класс

| №<br>п/<br>п                                | Наименование<br>разделов и тем<br>программы   | Количество часов |                         |                          | Электронные<br>(цифровые) об-<br>разовательные<br>ресурсы |
|---|---|------------------|-------------------------|--------------------------|---|
|   |   | Все-<br>го       | Контроль-<br>ные работы | Практиче-<br>ские работы |   |
| 1   | Средства художе-<br>ственной изобра-<br>зительности   | 6                | 0                       | 6                        | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>   |
| 2   | Жизненный факт<br>и поэтическое<br>слово  | 1                | 0                       | 0                        | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>   |
| 3   | Историческая<br>жизнь поэтиче-<br>ского слова   | 1                | 0                       | 0                        | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>   |
| 4   | Произведение ис-<br>кусства слова как<br>единство художе-<br>ственного содер-<br>жания и его сло-<br>весного выраже-<br>ния | 3                | 0                       | 2                        | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>   |
| 5   | Произведение<br>словесности в ис-<br>тории культуры   | 6                | 1                       | 1                        | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕ-<br>СТВО ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ |   | 17               | 1                       | 9                        |   |

**Поурочное планирование.  
9 класс**

| №<br>п/п | Тема урока   | Количество часов |                            |                        | Дата<br>изуче-<br>ния | Электрон-<br>ные цифро-<br>вые образо-<br>вательные<br>ресурсы |
|----------|--|------------------|----------------------------|------------------------|-----------------------|--|
|          |  | Всего            | Контроль-<br>ные<br>работы | Практические<br>работы |                       |  |
| 1        | Средства художе-<br>ственной изобрази-<br>тельности. Эпитет в<br>произведении  | <b>1</b>         |                            | <b>1</b>               |                       | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu<br/>.ru/</a>   |
| 2        | Сравнение и парал-<br>лелизм. Развёрну-<br>тое сравнение, их<br>роль в художе-<br>ственном произве-<br>дении   | <b>1</b>         |                            | <b>1</b>               |                       | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu<br/>.ru/</a>   |
| 3        | Олицетворение.<br>Олицетворение и<br>стиль писателя.   | <b>1</b>         |                            | <b>1</b>               |                       | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu<br/>.ru/</a>   |
| 4        | Аллегория и символ<br>в художественном<br>произведении сло-<br>весности.   | <b>1</b>         |                            | <b>1</b>               |                       | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu<br/>.ru/</a>   |
| 5        | Гипербола. Гипер-<br>бола в разговорном<br>языке, в диалогах<br>пьесы, в эпическом<br>и лирическом про-<br>изведении. Значе-<br>ние гиперболы.   | <b>1</b>         |                            | <b>1</b>               |                       | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu<br/>.ru/</a>   |
| 6        | Гротеск и его зна-<br>чение в произведе-<br>нии. Различная<br>эмоциональная<br>окраска гротеска.   | <b>1</b>         |                            | <b>1</b>               |                       | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu<br/>.ru/</a>   |
| 7        | Жизненный факт и<br>поэтическое слово.<br>Прямое и поэтиче-<br>ское значение сло-<br>весного выражения.<br>Направленность<br>высказывания на<br>объект и субъект.<br>Предмет изображе-<br>ния. Тема и идея<br>произведения. Про- | <b>1</b>         |                            |                        |                       | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu<br/>.ru/</a>   |

|    |   |   |  |   |  |   |
|----|---|---|--|---|--|---|
|    | тотип и литературный герой.   |   |  |   |  |   |
| 8  | Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Авторская индивидуальность. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя. | 1 |  |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 9  | Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа.   | 1 |  | 1 |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 10 | Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.  | 1 |  |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 11 | Художественное время и художественное пространство (хронотоп). Как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности.   | 1 |  | 1 |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 12 | Взаимосвязь национальных культур.   | 1 |  |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 13 | Развитие словесности.   | 1 |  |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 14 | Новая жизнь художественных образов. Онегин, Чичиков в произведениях авторов более позднего времени.   | 1 |  | 1 |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|                                     |  |          |          |   |  |   |
|-------------------------------------|--|----------|----------|---|--|---|
| 15                                  | Роль словесности в развитии общества и жизни личности. | <b>1</b> |          |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 16                                  | Итоговая контрольная работа                            | <b>1</b> | <b>1</b> |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 17                                  | Главное значение искусства слова                       | <b>1</b> |          |   |  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 17       | 1        | 9 |  |   |

## **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Обязательные учебные материалы для ученика**

1. Учебник: Учебник Альбеткова Р. И. Русская словесность: От слова к словесности: Учебник для 9 кл. общеобразовательных учреждений. – 4-е изд., стереотип. – М.: Просвещение, 2023 год

### **Методические материалы для учителя**

1. Методические рекомендации к учебнику Альбеткова Р. И. «Русская словесность. От слова к словесности. 9 класс.», М.: Просвещение, 2023 год ).

#### **Дополнительная**

1. Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: М., Дрофа, 2000 год.
2. Горшков А. И. Русская словесность: От слова к слову. М., Дрофа, 2000 год.
3. С. И. Львова Уроки словесности. Учебник для 5 – 9 классов, М. Дрофа, 2005 год.
- 1.