

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тульской области**

**Комитет образования Узловский район**

**МКОУ "Центр образования № 14"**

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом

МКОУ "Центр образования № 14"

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора МКОУ "Центр  
образования № 14"

\_\_\_\_\_ Н.В. Кулешова  
Приказ № 56-д от «31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Мир рукоделия»**

Возраст обучающихся: 8-9 лет.

Срок реализации: 4 года

Автор – составитель: Филатова О. М.,  
Учитель начальных классов

г. Узловая  
2023г

## **Пояснительная записка**

### **Статус документа**

Программа по курсу вышивания «Мир вышивания» составлена для работы по изучению вышивки, знакомству с профессией вышивальщицы. Программа рассчитана на год обучения по одному часу в неделю – 34 часа в год. Она разработана в целях организации деятельности обучающихся, их эстетического воспитания с учетом возрастных особенностей младших школьников.

### **Структура документа**

Программа включает три раздела: *Пояснительную записку*, раскрывающую общую характеристику курса, цели его изучения, основные содержательные линии; *Основное содержание* обучения в 1-4 классах и *Ожидаемые результаты*, которыми по окончании каждого класса, школьники должны будут овладеть.

### **Актуальность курса.**

Декоративно-прикладное искусство является частью культуры России. Народная вышивка - яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Организация трудовой деятельности школьников, их эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к культуре нашего народа. А сохранение национального культурного достояния, его развитие и переосмысление с позиции нового времени, сохранение и почитание народных традиций является неотъемлемой частью воспитания высоконравственной личностью. Это во многом определяет успех возрождения национальной культуры, дальнейшее развитие традиций народного искусства.

### **Возраст детей.**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 8-10 лет. Это определяется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением школьниками “взрослости”, желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

### **Основная идея курса «Мир рукоделия»**

«Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Силы ума крепнут по мере того, как совершенствуется мастерство, но и мастерство черпает свои силы в разуме...».

В. Сухомлинский.

Эти слова принадлежат замечательному педагогу В. Сухомлинскому. В них выражено уважение к мастерству и глубокое понимание его нравственного значения. Чем раньше детские пальцы станут ловкими, тем быстрее ребенок познает радость творческого труда, и тем больше уверенности, что из него вырастет умелец, которому будут чужды праздность, лень и скука. В этих словах великого педагога заключена основная идея курса «Мир рукоделия».

Чем же привлекает детей это занятие? Прежде всего, оно доступно: небольшие лоскутки

материала и иголка с ниткой всегда есть под рукой. Оно вызывает светлые чувства. Волнуют образцы, волнует радость создания, такой труд доставляет наслаждение, приобщает к миру прекрасного в природе и искусстве. Оно познавательно: помогает лучше разделять и узнать окружающий мир. Оно продуктивно: вышиваешь – и обязательно что-то получится. Вышив изделие, можно украсить этой работой интерьер, подарить ее, доставляя радость людям. Отсутствие принуждения, свобода выбора, делают занятия привлекательными для любого ребенка. Занятие вышиванием развивает эстетический вкус, прививает аккуратность, усидчивость, трудолюбие, творческое отношение к труду.

В третьем классе дети знакомятся с основами и правилами мастерства рукоделия и техникой изонити, знакомятся с техникой выполнения начальных швов и их вариантами. А так же с вышиванием крестом. Вышивка крестом, по своему чрезвычайно легкому исполнению, занимает первое место между всеми другими вышивками.

### **Основные формы обучения**

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ учителем способа действия,- так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, непосредственное вышивание изделий, обсуждение и выбор рисунка для вышивки, конкурс рисунков для вышивки, вручение готовых работ родителям, друзьям в качестве подарков.

Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при вышивании. В процессе практической работы, учащиеся последовательно овладевают приемами вышивания. При этом неуклонно соблюдается индивидуальный подход, вариативность заданий, принцип от простого к сложному. Возможность выбора учащимися форм работы. Учащиеся осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата.

Важным элементом курса вышивания «Мир рукоделия» является творческий проект, позволяющего на практике реализовать полученные знания и умения. Это могут быть коллективные проекты или индивидуальные.

Работа по выполнению вышивки содержит в себе творческое начало, развивает художественное творчество, поэтому следует избегать механического копирования образцов. Изделия должны быть оригинальными, нестандартными, выражать индивидуальность автора. Обучающиеся учатся не только сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, но и самостоятельно составлять несложные рисунки для вышивки. На занятиях изготавливаются интересные изделия, которые находят применение в быту, выполняя определенную функциональную роль.

В процессе изучения теоретического обучения дети знакомятся с инструментами и приспособлениями для вышивания, узнают о видах ниток и ткани, учатся организации рабочего места, соблюдать правила техники безопасности, а так же получению и использованию информации через информационные системы, печатные издания, предметы декоративного характера. Знакомится с историей рукоделия.

При обучении детей вышиванию предусматриваются тесные внутрипредметные и межпредметные связи. Это решается с помощью игр и упражнений, которые использует учитель в учебном процессе. При выполнении заданий-упражнений на выделение и осмысление объекта, на пропорции, прямоугольное проецирование, зеркальное отражение, перспективные сокращения, конструирование и моделирование у учащихся тренируется память, внимание, развиваются мелкие мышцы рук, глазомер, образное и пространственное мышление, творческие способности, а также формируются некоторые трудовые умения. Эти знания и умения пригодятся учащимся не только в трудовой практике, но и в решении математических задач, графической подготовке, усвоении любых систематических знаний.

Изучая вышивку крестиком, учащиеся выполняют орнамент, составленный из геометрических фигур. При этом они получают интересные сведения о прикладном искусстве разных народов, использующих в своих декоративных композициях различные геометрические элементы (Древне- русские, искусство Закавказья, Казахстана, Якутии и др.).

Подобным образом можно составить серию заданий на тему родной природы (взаимосвязь географических, биологических знаний с практической работы по ИЗО и курсу вышивания при одновременном эстетическом восприятии природы с помощью музыки и литературы), темы космоса и другие темы. Такая практика может быть обеспечена только при условии тесной связи курса «Рукодельница» с другими школьными дисциплинами.

### **Основная цель программы:**

Ознакомление младших школьников с доступным их возрасту видом художественного труда – вышиванием, создание возможностей для развития и проявления себя как творческой личности, умеющей использовать полученные знания и умения в новых жизненных ситуациях: групповой проектной деятельности при создании оригинальных изделий декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Познавательная:**

- способствовать развитию познавательного интереса обучающихся, включив их в деятельность по освоению техники вышивки.

#### **Развивающая:**

- увлечь, заинтересовать, заинтриговать ребенка тайнами шитья;
- открыть ребенку доступ для восприятия одного из популярнейших видов декоративно-прикладного искусства – вышивке;
- познакомить детей с историей русской вышивки.

### **Воспитательные:**

- формирование у ребенка таких качеств как: вкус, чувство меры, творчество, способность видеть и воспринимать прекрасное, желание и умение вносить красоту в быт, прилежание тщательности в работе;
- воспитание трудолюбия, уважительного отношения к людям и результатам их труда, интереса к информационной и коммуникационной деятельности;
- практическое применение правил сотрудничества в коллективной деятельности.

### **Мотивационная:**

- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества, включив школьников в активную деятельность по освоению избранных видов рукоделия.

### **Эстетическая:**

- воспитать аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту художественного изделия.

### **Практическая:**

- создать условия для овладения различными видами вышивки;
- формировать умения создавать декоративные тематические композиции.

### **Принципы:**

#### 1. Культуросообразности:

- через овладение ремеслом – к возвращению к истокам декоративно-прикладного искусства вышивке.

#### 2. Креативности:

- чем шире, образнее и осмысленнее открывает для себя ребенок мир творчества, тем естественнее и ограничители происходят овладение ремеслом.

#### 3. Природосообразности:

- занятия не должны быть утомительными и должны иметь практический смысл.

#### 4. Коллективности:

- введение на занятиях элементов коллективно-творческой деятельности.

#### 5. Сотворчества и ответственности;

- создание ситуации успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

### **Формы работы:**

1. Занятие
2. Игра
3. Коллективная работа
4. Индивидуальная работа
5. Групповая работа
6. Беседа
7. Нестандартные:  
эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион, чаепитие;  
творческая выставка, индивидуальная выставка-коллекция.

### **Методы работы:**

1. Словесные:
  - рассказ
  - беседа
  - объяснение
  - убеждение
  - поощрение
2. Наглядные:  
показ репродукции произведений декоративно-прикладного искусства, фотографии, таблицы, схемы с этапами выполнения изделий, слайды, демонстрация образов, примеры
3. Практические:
  - упражнение
  - выполнение
4. Аналитические
  - наблюдение
  - анкетирование
  - самоконтроль
  - самоанализ
  - опрос

Реализация программы предполагает освоение и внедрение личностно-ориентированных технологий обучения и воспитания:

игровые технологии; технология коллективного взаимообучения; технология проектов;

### **Учебно-материальная база**

1. Кабинет
2. Инструменты и приспособления.
  - ножницы, иглы, наперстки, игольницы, линейка, мел, простой карандаш, клей, картон, фломастеры, пальца пластмассовые;
3. Используемые материалы.
  - ткань белая хлопчатобумажная, размер 20/20 см
  - нитки катушечные цветные № 40 (основные и оттеночные)
  - калька
  - копировальная бумага
4. Методический фонд

-конверты с чертежами, схемами, эскизами будущих изделий.  
графическим изображением техники вышивки шва  
-наглядные пособия

Обучение вышивке способствует формированию общеучебных умений и навыков. Среди них: умение выделять признаки и свойства объектов окружающего мира, высказывать суждения на основе сравнения их функциональных и эстетических качеств, конструктивных особенностей; осуществлять поиск и обработку информации (в том числе с использованием компьютера), умение использовать измерения для решения задач; планировать и организовывать свою деятельность и др.

**Результаты обучения** представлены по классам и содержат два компонента: **знать** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; **уметь**– владение конкретными умениями и навыками.

**Основными результатами** обучения вышивке являются:

- получение начальных знаний, умений, навыков по выполнению изученных швов;
- применение полученных знаний при выполнении вышивки по выбранному узору, картине, (декоративное оформление и отделка изделий и др.);
- начальные умения по поиску и применению информации для выполнения проекта (работа с простыми информационными объектами, их поиск, преобразование, хранение).

Учащиеся приобретают навыки учебного сотрудничества, формируется культура их труда.

**Формы проведения итогов реализации программы:**

- выставки детских работ в классе, школе;
- участие в различных выставках декоративно-прикладного творчества;
- дни презентации детских работ родителям;
- участие в районных, городских выставках декоративно-прикладного творчества;
- творческий отчет учителя – руководителя кружка на педсовете;

Знакомство с рукоделием и искусством изонити.

## Содержание программы:

- 1 Вводное занятие. Знакомство с историей появления и развития техники вышивания крестиком. Инструменты и материалы. (2/1)
- 2 Подготовка к работе с вышивкой. (0,5/0,5)
- 3 Закрепление нити. Выполнение первых стежков (0,5/4,5)
- 4 Творческий проект (0/3)
- 5 Базовая форма квадрат. Выполнение вышивки квадрата (0/1)
- 4 Вышивка домика крестом (0/2)
- 5 Выполнение творческого проекта (0/19)

## Календарный учебный график

№	Тема	Теория	Практика
1	Введение. Правила техники безопасности. Общие правила для всех видов ручных швов. Рабочее место вышивальщицы. Закрепления нитки на ткани при начале работы и ее конце.	1	
2	Основные методы вышивки крестом	0,5	0,5
3	Вышивание крестиком в истории вышивки и в современных изделиях. Виды швов в ручной вышивке.	0,5	0,5
4	Инструменты и приспособления. Технология выполнения шва «крестик».	0,5	0,5
5	Способы закрепления нити. Виды строчек. Вышивание рисунка.		1
6	Ткань для вышивания крестиком. Выполнение крестиков в 1 прием. Вышивание рисунка.	0,5	0,5
7	Нитки. Цветовые сочетания. Диагональное расположение крестов.		1
8	Подготовка к вышиванию. Крест разреженный (“через один”).		1
9			

	Виды орнаментов. Выполнение крестиков в 2 приема. Схемы для вышивания. «Неполные крестики».		1
10.	Творческий проект		1
11	Творческий проект.		1
12	Творческий проект.		1
13	Размещение рисунка. Шов «Полукрест или роспись». Разновидности полукреста (чешуйка, клетка, чашечки, кустики) . Вышивка квадрата		1
14	Вышивание по схеме «домик» для вышивки крестом.		1
15	Вышивание по схеме «домик» для вышивки крестом.		1
16	Уход за вышитыми изделиями Творческий проект		1
17	. Творческий проект		1
18	Творческий проект		1
19	Творческий проект		1
20	Творческий проект		1
21	Творческий проект		1
22	Творческий проект		1
23	Творческий проект		1
24	Творческий проект		1
25	Творческий проект		1
26	Творческий проект		1

27	Творческий проект		1
28	Творческий проект		1
29	Творческий проект		1
30	Творческий проект		1
31	Творческий проект		1
32	Творческий проект		1
33	Творческий проект		1
34	Творческий проект		1
	Итого	3	31
	Всего	34 часа	

**Учащиеся должны знать:**

Историю развития вышивки.

Правила безопасного труда, правильной организации рабочего места.

Инструменты и материалы, необходимые для вышивки.

Знать специальные термины.

Разновидности шва крестом и их использование.

Основные приемы работы: запыливание ткани, закрепление рабочей нити в конце и начале работы;

Основные источники информации;

Учащиеся должны уметь:

Правильно подбирать и готовить ткань для изделия.

Делать необходимые расчеты.

Разрабатывать орнаментальные узоры с учетом знаний композиции и законов цветоведения.

Составлять несложные рисунки.

Ухаживать за вышитыми изделиями.

Переводить рисунки на ткань.

Соблюдать правила техники безопасности.

Осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, осуществлять

контроль за ее ходом и результатами.

Владеть умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса:

экономное расходование материала;

бережное обращение с инструментами;

поддержание порядка на рабочем месте;

Графически и композиционно грамотно и эстетично выполнять изделия в технике вышивки крестом.

Использовать изготовленные изделия для украшения жилища и для подарков.

Осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, осуществлять

контроль за ее ходом и результатами;

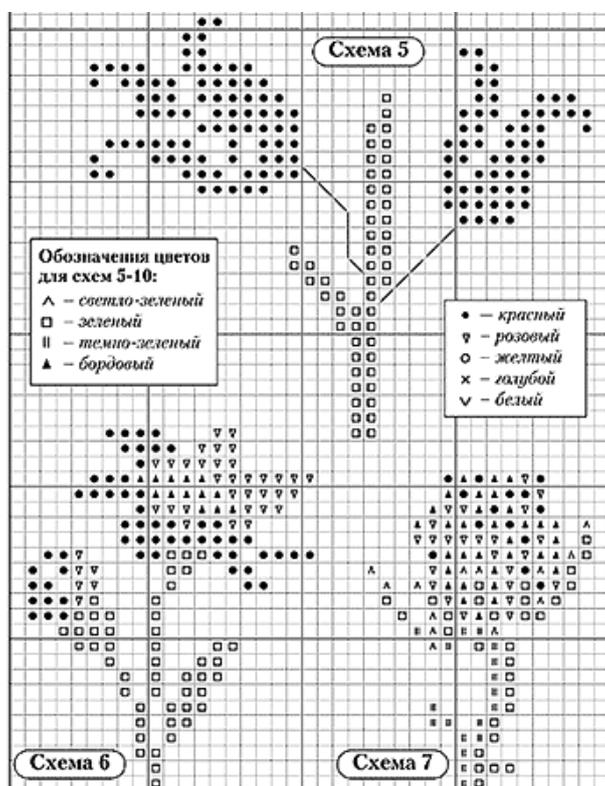
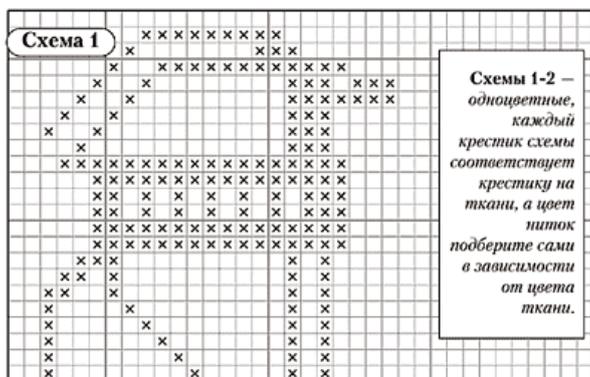
получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки, схемы, эскизы,

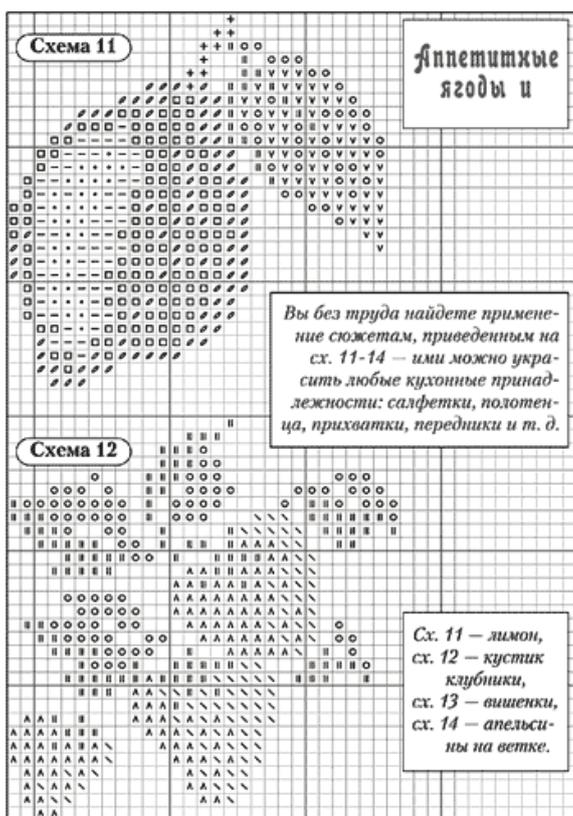
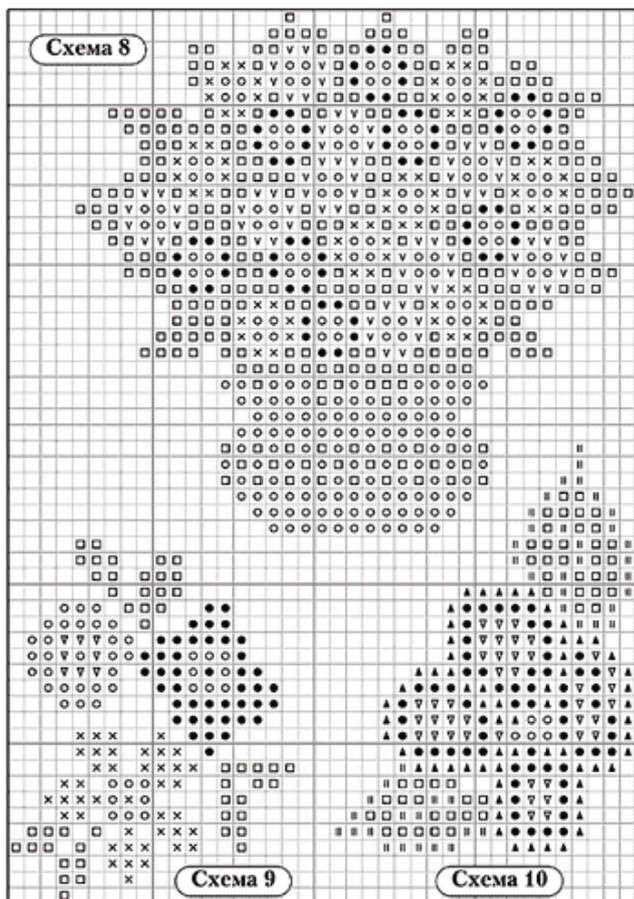
чертежи.

## Список литературы:

1. Сост. Ивахнова М. / Ручная вышивка – М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1999.
2. Еременко Т. И. / Иголка – волшебница: Кн. для учащихся 5-8 кл. сред. шк. - М.: Просвещение, 1988.
3. Сафонова Н. С. , Молотобарова О. С. / Кружки художественной вышивки-2-ое изд., испр. - М.: Просвещение, 1983.
4. Еременко Т. И. / Вышивка: Техника. Приемы. Изделия. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
5. Иванова А. А. / Вышивка в интерьере. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004
6. Л. М. Русакова «Мотивы ромба с крючками в узорах сибирских вышивальщиц».
7. Г. П. Дурасов «Изобразительные мотивы русской народной вышивки».
8. М. Максимова, М. Кузьмина /«Вышивка. Первые шаги». – Издательство «ЭКСМО», 1996
9. Идеи для рукоделия. Вышивка, аппликация, керамика. Издательство «Белорусский Дом печати»,2005. – 10 с–М.: ОЛМА-ПРЕСС.
10. Т.И. Еременко /«Вышивка простейшими швами». Альбом узоров. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1999. – 32 с.

## Схемы для вышивания крестом





**Обозначения цветов для схем 11-14:**

- — белый
- желтый, очень светлый
- — желтый
- ◊ — желтый, яркий
- × — желто-оранжевый
- △ — желто-оранжевый, темный
- + — коричневый, светлый
- — коричневый, темный
- ∨ — зеленый, светлый
- — зеленый
- ▨ — зеленый, темный
- ∖ — розовый
- ^ — красный
- — бордовый

Схема 13

Схема 14

**Новогодние мотивы.**

*Идеи для новогодних открыток, салфеток и других праздничных безделушек.*

Схема 15

Схема 16

