

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тульской области

МКОУ "Центр образования № 14"

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Тиховод Е.А.

Протокол №1
от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Кулешова Н.В.

Приказ № 79-д
от "31" 08 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(ID 3791514)

**Учебного предмета
«МУЗЫКА»**

(для 7 класса образовательных организаций)

Составитель: Солтанова З. М.,
учитель музыки

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 7 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного

предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 7 классе составляет 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА» 8ч

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» 5ч

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА» 9ч

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» 5ч

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ» 7ч

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка народов мира											
1.1.	Музыка — древнейший язык человечества	2	0	0	<p>Презентация «Греческий театр», чтение «Миф об Орфее», фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюк: ария Орфея «Потерял я Эвридику», «Хор Фурий», «Мелодия» (флейта). Фрагменты из оперы "Орфей и Эвридика" К. Глюк: "Жалоба Эвридики", "Хор Фурий", Ария Орфея "Потерял я Эвридику".</p> <p>Слушание звучания инструментов Древней Греции: форминга, лира, кифара, авлос, флейта пана, кимвалы, систр, тимпан (бубен). Греческие нар. танцы: "Сиртаки", "Понта", "Ротидикос". Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина. (фрагменты: песня Орфея, "Баллада Фортуны", "Баллада Харона", ария Орфея "Потерял я Эвридику", "Маятник".</p>	<p>"Государственный гимн Российской Федерации" муз. А. Александров, сл. С. Михалкова. Песня "Школа - время открытий" группа "Нотасмайл", эскизное пение арии Орфея "Потерял я Эвридику" К. Глюк (выявить несоответствие содержания и мажорного лада),</p> <p>Пение ионийского (от до) и иолийского (от ля) лада, Песни: "Я - фронт", "На побережье тайном" М. Теодоракис,</p>	<p>Экскурсия в виртуальный музей "Инструменты Древней Греции", «Хор Фурий» из оперы "Орфей и Эвридика" К. Глюк (оркестровка, импровизация танцевальных движений, инсценирование фрагмента древнего мифа).</p> <p>Греческий нар. танец "Сиртаки" (музыкально-ритмические движения),</p>	01.09.2022 08.09.2022	<p>Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации.; Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т. п.); Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке.;</p>	Устный опрос;	<p>Просмотр видео "Греческий театр",</p> <p>Фрагменты видео из оперы "Орфей и Эвридика" К. Монтеверди и К. Глюка</p> <p>Видео о музыкальных инструментах Древней Греции</p> <p>Видео "Музыка Древней Греции в двух словах"</p>
1.2.	Музыкальный фольклор народов Европы	6	0	0	<p>Песня "Вот волынки заиграли", "Славянский танец" А. Джоржак (Чехия), "Мазурка №47", "Мазурка № 43", "Мазурка № 45" Ф. Шопен (Польша);</p>	<p>Песня "Большой хоровод" муз. Савельев, сл. Хайт, Песни разных народов мира Чешские нар. песни: "Полька",</p>	<p>"Чешская полька" нар. мелодия (оркестр),</p>	15.09.2022 20.10.2022	<p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; Выявление общего и</p>	Устный опрос;	<p>Просмотр видео с записями песен и танцев разных народов мира.</p> <p>Фрагменты из балетов "Лебединое озеро", "Щелкунчик" П. И. Чайковского</p> <p>Фрагмент "Польский акт" из оперы "Иван</p>

					<p>текстом)</p> <p>"Венгерский танец", "Мазурка" из балета "Лебединое озеро", "Испанский танец" из балета "Щелкунчик" П. И. Чайковский, "Польский акт" из оперы "Иван Сусанин" М. И. Глинка.</p>	<p>Песня "Дом под крышей голубой" Г. Струве, "Венецианская ночь" М. И. Глинка,</p>	<p>"Итальянская песенка" из "Детского альбома" П. И. Чайковского (оркестр)</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Итого по модулю	8										
-----------------	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки

2.1.	Храмовый синтез искусств; Развитие церковной музыки;	5	1	0	<p>Сушание и сравнение «Приидите поклонимся» знаменный распев, «Григорианский хорал №1», Картины:М. да Форли «Ангел, играющий на виоле», «Ангел, играющий на лютне»,М. де Вос «Коронование Марии», С. Ботичелли «Мадонна с младенцем и со св. Иоанном Крестителем» . "Мизерере" Г. Аллегри.</p> <p>"Прелюдии и фуги из I и II тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха: "Прелюдия до-мажор" (Благовещение), "Прелюдия си бемоль мажор" (Поклонение пастухов), "Прелюдия ля-мажор" (Поклонение Волхвов), "Прелюдия до-диез минор" (Моление Христа о чаше), "Прелюдич фа диез-минор" (Несение креста), "Прелюдия соль-мажор" (Воскресение) из I тома, "Прелюдия "Фа</p>	<p>Песня «Будь со мною» Крылатов.</p> <p>Песня "Бах творит" С. Намин группа "Цветы", "Мать Богородица" Тананко</p>	<p>Игра "Заставь картинку петь" (Учитель показывает картинку: пейзаж, в концертном зале, портрет, иконопись. Одни дети выбирают картину, другие подбирают подходящую музыку для её озвучивания)</p> <p>"Прелюдия до-мажор" (Благовещение) И. С. Бах (оркестр)</p>	27.10.2022 01.12.2022	<p>Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия, полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства.;</p>	Устный опрос;	<p>Фильм о появлении христианства на Руси</p> <p>Просмотр фильма о жизни Николая Дилецкого</p> <p>Просмотр фильма о жизни Максима Березовского</p>
------	--	---	---	---	--	--	---	--------------------------	---	---------------	--

				<p>диз минор" (Тайная вечеря) из II тома. «Мои́ла Баха» рассказ. Д. Гранин</p> <p>"Шестопсалмие" (знаменный распев). "Свете тихий" Гимн (киевский распев), "Достойно и правдиво" (строчное пение), "Пасхальный канон" Дилецкий (партесное пение). "Да исправится молитва моя" П. Чесноков.</p> <p>Песнопение «Alleluia. Magnus Dominus», офферторий «Populum humilem», фрагменты из кантаты "Stabat mater" ("Стояла мать скорбящая" (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези, "Аве Мария" Ф Шуберт, Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории» И.-С. Бах.</p> <p>"Не отвержи мене во время старости" Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Кантата "Кармина Бурана" Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.</p>	<p>"Детская молитва" Л.А. Шмелёва</p> <p>"Гаудеамус" международный гимн студентов, песня «Зима» И.С. Бах.</p> <p>Песня "Зимняя сказка" Усачёв</p>	<p>Пьесы из "Детского альбома" П. И. Чайковского: "Утренняя молитва", "В церкви" (оркестр)</p> <p>"Андантино" Д. Перголези, "Канцона" Франческо да Милано (оркестр)</p> <p>"Снежный вальс" И. Маняшева (ритмический аккомпанемент)</p>				
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--	--

2.2.	Музыкальные жанры богослужения;	2	0	0	<p>Видеофрагменты : "Kyrie", "Gloria", "Agnus Dei" из "Высокой мессы" (си минор) И. С. Бах. Картины: "Несение креста" П. Веронезе, "Ангел, играющий на лютне" М. да Форли</p> <p>Видеофрагменты: "Придите, поклонимся", "Ныне отпускаеши", "Богородице Дево, радуйся", "Хвалите имя господне".из "Всенощного бдения" С. Рахманинова. Картины: "Вечерний звон" И. Левитан, "Хор девочек" Н. Богданов-Бельский</p>	<p>Песня "Русские зимы" группа "Дилижанс"</p> <p>Песня "Свеча Рождества" группа "Киндер Сюрприз", эскизное пение песнопения "Богородице Дево, радуйся"</p>	<p>Песня "Русские зимы" группа "Дилижанс" (импровизация танцевальных движений)</p>	<p>08.12.2022 15.12.2022</p>	<p>Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся; к русской православной традиции;; западноевропейской христианской традиции;;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>7/9 Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/</p>
Итого по модулю		7									

Модуль 3. Европейская классическая музыка

3.1.	Музыкальный образ	5	0	0	<p>Белорусская нар. песня «Реченька», японскую песню «Вишня» (пентатоника), пьеса "Утро" Э. Григ (вариации, повтор), "Романс" Г. Свиридов (секвенция), "Ярость по поводу утерянного гроша" Л. Бетховен (рондо, повтор, контраст), "Трёхголосная инвенция" И. С. Бах (имитация).</p> <p>Полонез "Прощание с Родиной" М. К. Огиньский (Контрастное сопоставление 2 тем, ф-но), полонез "Прощание с Родиной" вокальное исполнение группа "Любэ", полонез</p>	<p>Песня «Песни наших отцов» Я. Дубравин (музыкальная драматургия песни), пение полонеза с русским текстом.</p> <p>Песня "Позови меня" группа "Любэ", пение полонеза "Прощание с Родиной" Огиньского, рус текст В. Шаропова.</p>	<p>"Ярость по поводу утерянного гроша" Л. Бетховен (оркестровка),</p> <p>Полонез "Прощание с Родиной" М. К. Огиньский (оркестровка 3 частей в соответствии с характером тем)</p>	<p>22.12.2022 02.02.2023</p>	<p>Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.; Узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации.; Разучивание,</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>7/6 Камерная музыка. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/start/</p> <p>7/7 Жанр инструментальной фортепианной музыки. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3171/start/</p> <p>Просмотр фильма о жизни М. К. Огиньского</p> <p>Просмотр фильма о жизни Л. Бетховена</p> <p>7/11 Классическая соната. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/</p> <p>7/8 Обобщающий урок. Музыкальная драматургия. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/start/</p>
------	-------------------	---	---	---	---	--	--	----------------------------------	--	----------------------	---

				<p>"Прощание с Родиной" Виктор Зинчук (гитара)</p> <p>Пьеса «Этюд №12» «Революционный, «Этюд №3» Ф. Шопен. Этюд «Метель», «Этюд №3» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства», «Этюд» (по капрису №24 Н. Паганини) Ф. Лист. Этюды-картины С. Рахманинов: "Море и чайки", "Ярмарка", Этюд №12 "Революционный" А.Скрябин)</p> <p>Пьеса "Жаворонок" М. Балакирев, «Лесной царь». Ф. Шуберт - Ф. Лист, «Чакона» из Партиты №2 для скрипки соло И. Бах – Ф. Бузони)</p> <p>«Соната №14» Лунная Л. Бетховен</p>	<p>Разучивание песни «Наполним музыкой сердца» слова и музыка Ю.Визбора,</p> <p>Романс М. Глинки «Жаворонок» слова Н. Кукольника, песня «Дом, где наше детство остаётся» Ю. Чичкова</p> <p>Песня "Крошка Элиз" муз. Л. Бетховена, сл. Ю. Энтина,</p>	<p>Этюд "Хоровод гномов" Ф. Лист (оркестр)</p> <p>"Вальс" из оперы "Евгений Онегин" П. И. Чайковский (оркестр)</p> <p>"К Элизе" Л. Бетховен (оркестр), Викторина "Узнай тему" (Узнавание на слух тем и частей сонатной форма)</p>	<p>исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.;</p>		
--	--	--	--	--	--	---	---	--	--

Итого по модулю

5

Модуль 4. **Жанры музыкального искусства**

4.1.	Симфоническая музыка	5	0	0	<p>Увертюры к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки</p> <p>Слушание "Дуэт Ромео и Джульетты" из незавершённой оперы П. Чайковского "Ромео и Джульетта", увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (экспозиция, разработка, реприза и кода) (фрагменты) П. Чайковский.</p> <p>«Шехеразада» из симфонической сюиты Н.А. Римского-Корсакова (1 часть)</p> <p>Симфоническая картина «Празднества» цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.</p> <p>«Симфония №5» Л. Бетховен (1 часть) графическое моделирование</p>	<p>Песни: "Школьные романы" муз. Сёстры Роуз, вокализация главных тем увертюры: тема смелости Руслана, тема любви к Людмиле.</p> <p>Пение песни «Слова любви» из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.</p> <p>"Ты слышишь, море!" А. Зацепин</p> <p>Песня "Это просто война" муз. и сл. Г. Я. Кропивский</p>	<p>Составление наглядной схемы драматургии увертюры</p> <p>Игра "Я дирижёр" (имитация дирижёрских движений под звучание музыки)</p> <p>Выражение своих впечатлений от музыки в рисунках</p> <p>Эссе. Небольшое размышление "Моё отношение к Бетховен".</p>	<p>09.02.2023 16.03.2023</p>	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии.; Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект.; Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки.; Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>5/14 Увертюра-фантазия П. И. Чайковского. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/</p> <p>7/3 В концертном зале. Симфония. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/</p> <p>7/4 Тема героизма в музыке. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/</p> <p>7/13 Симфоническая картина. Симфония. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/</p>
Итого по модулю		5									
Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства											

5.1.	Музыка и театр	3	0	0	<p>Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» Эдвард Григ. Музыка к драме Г. Ибсена. (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жалоба Ингрид, Арабский танец. Возращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг)</p> <p>«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»), фрагменты: "Увертюра", "Детство Чичикова", "Портрет", "Шинель", "Чиновники", "Бал", "Завещание"</p> <p>"Вальс", "Галоп" музыка А. И. Хачатуряна к драме М. Ю. Лермонтова "Маскарад"</p>	<p>Песня «О Грине и Григе» Слова и музыка А. Загота.</p> <p>Песня «Всё пройдёт» из телефильма «Куда он денется». М. Дунаевского, слова Л. Дербенева;</p>	<p>Фрагменты из сюиты "Пер Гюнт" Э. Грига: "Танец Анитры", "Арабский танец" (оркестр).</p> <p>Пьеса "Юмористическое скерцо" С. С. Прокофьев (ритмический аккомпанемент)</p> <p>"Вальс", "Музыкальный момент" Ф. Шуберт (определение на слух размера в музыке)</p>	23.03.2023 13.04.2023	<p>Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня.; Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей.; Постановка музыкального спектакля.; Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле.;</p>	Устный опрос;	«Энциклопедию популярной музыки Кирилла и Мефодия» (М.: ООО «Кирилл и Мефодий»)
5.2.	Музыка кино и телевидения	6	1	0	<p>Видео: «Время, вперёд!» из сюиты к одноименному кинофильму. Г. Свиридов; «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога; «Моя Москва» из к/ф «В шесть часов вечера после войны». И. Дунаевский, сл. М. Лисянского и С. Аграняна; Музыка к к/ф «Властелин колец»: "Величие", "Это может быть" музыка Г. Шора (в двух вариантах исполнения: ирландской певицы Эния и русской певицы Хелависы, солистки рок-фолк</p>	<p>Песни: "Песенка о капитане" из к/ф "Дети капитана Гранта" И. О. Дунаевский; «Песня о друге» из кинофильма «Путь к причалу». А. Петрова, слова Г. Поженяна, "Песенка о медведях" из к/ф "Кавказская пленница" А. Зацепин.</p> <p>Разучивание</p>	<p>"Выходной марш" из к/ф "Цирк" И. О. Дунаевский, "Вальс" из к/ф "Берегись автомобиля" Петров (ритмический аккомпанемент)</p>	20.04.2023 25.05.2023	<p>Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.; Просмотр фильма с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой.; Разучивание, исполнение песни из фильма.; Создание любительского музыкального фильма.;</p>	Устный опрос;	<p>6/17 Образы киномузыки. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7178/start/254731/</p> <p>7/2 В музыкальном театре. Опера. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/</p> <p>7/5 В музыкальном театре. Балет. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/</p> <p>6/15 Балет "Ромео и Джульетта" С. С. Прокофьева. Мюзикл "Вестсайдская история" Л. Бернштейна. https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/</p> <p>7/15 Международные хиты. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/</p> <p>7/16 Рок-опера "Юнона и Авось" А. Рыбникова. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/start/</p> <p>7/17 Обобщающий урок "Основные направления музыкальной культуры". https://resh.edu.ru/subject/lesson/3177/start/</p>

				<p>Ария Пресвятой Девы. На корабле) видео «Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог)</p> <p>Фрагменты из музыкальных мультфильмов «Бременские музыканты», "По следам Бременских музыкантов", "Новые Бременские музыканты" Г. Гладкова.</p>	<p>Песни из м /ф «Бременские музыканты» Г. Гладкова: «Песенка друзей», «Песня и танец Атаманши», «Песня трубадура», «Песенка охраны», «Менуэт во дворце» и др..</p>	<p>Песня "Такая сякая" из м/ф "По следам Бременских музыкантов" Г. Гладков (инсценирование)</p>			
Итого по модулю	9								
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	0						

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль «Музыка народов мира» А. Музыка — древнейший язык человечества народов мира. "Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних" (Театр, хор, оркестр).	1	0	0		Устный опрос;
2.	А. Музыка — древнейший язык человечества. "Древняя Греция — колыбель европейской культуры" (Лады, учение о гармонии и др.).	1	0	0		Устный опрос;
3.	Б. Музыкальный фольклор народов Европы "Музыка Чехии и Польши" (Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора).	1	0	0		Устный опрос;
4.	Б. Музыкальный фольклор народов Европы "Музыка Болгарии, Венгрии, Молдавии" (Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора).	1	0	0		Устный опрос;
5.	Б. Музыкальный фольклор народов Европы "Народная музыка Франции" (Музыкальный фольклор народов Европы Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора).	1	0	0		Устный опрос;
6.	Б. Музыкальный фольклор народов Европы "Музыка Испании" (Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора).	1	0	0		Устный опрос;
7.	Б. Музыкальный фольклор народов Европы "Музыка Италии" (Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора).	1	0	0		Устный опрос;

8.	Б. Музыкальный фольклор народов Европы "Музыкальный фольклор народов Европы в музыке русских композиторов" (Отражение европейского фольклора в творчестве русских профессиональных композиторов).	1	0	0		Устный опрос;
9.	Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» А. Храмовый синтез искусств. "Музыка православного и католического богослужения". Колокола, пение а саpella (православный храм), пение в сопровождении органа (католический собор). Основные жанры, традиции.	1	0	0		Устный опрос;
10.	А. Храмовый синтез искусств. "Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения" ("Прелюдии и фуги" из цикла ХТК И, С, Баха)	1	0	0		Устный опрос;
11.	Б. Развитие церковной музыки. "Русская музыка религиозной традиции". (Основные жанры, традиции. Знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).	1	0	0		Устный опрос;
12.	Б. Развитие церковной музыки. "Европейская музыка религиозной традиции" (Григорианский хорал, изобретение нотной записи монахом Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).	1	0	0		Устный опрос;
13.	Контр.тест. Б. Развитие церковной музыки. "Полифония в западной и русской духовной музыке". (Жанры: кантата, духовный концерт, реквием)	1	1	0		Контр. тест. Устный опрос;

14.	В. Музыкальные жанры богослужения. "Религиозная музыка эпохи барокко" (Высокая месса си-минор" И. С. Бах) Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса.	1	0	0		Устный опрос;
15.	В. Музыкальные жанры богослужения. "Духовная музыка отечественных композиторов". ("Всенощное бдение" С. В. Рахманинов). Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: православная литургия, всенощное бдение.	1	0	0		Устный опрос;
16.	Модуль «Европейская классическая музыка» Д. "Музыкальная драматургия" (Развитие музыкальных образов).	1	0	0		Устный опрос;
17.	Д. Музыкальная драматургия Полонез "Прощание с Родиной" М. К. Огиньский" (Музыкальная тема).	1	0	0		Устный опрос;
18.	Д. Музыкальная драматургия "Особенности драматургии камерной музыки" (жанр этюда) Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.	1	0	0		Устный опрос;
19.	Д. Музыкальная драматургия "Особенности драматургии камерной музыки" (транскрипция) Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.	1	0	0		Устный опрос;

20.	Д. Музыкальная драматургия "Лунная соната" (Соната № 14) Музыкальная форма — строение музыкального произведения, сонатная форма.	1	0	0		Устный опрос;
21.	Модуль «Жанры музыкального искусства» В. Симфоническая музыка. "Одночастные симфонические жанры" (увертюра). Увертюра к опере "Руслан и Людмила" М. И. Глинка.	1	0	0		Устный опрос;
22.	В. Симфоническая музыка. "Программная увертюра" Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" П. И. Чайковский.	1	0	0		Устный опрос;
23.	В. Симфоническая музыка. Симфоническая сюита "Шехеразада" Н. А. Римский-Корсаков.	1	0	0		Устный опрос;
24.	В. Симфоническая музыка. Симфоническая картина "Празднества" Клод Дебюсси. Одночастные симфонические жанры (симфоническая картина).	1	0	0		Устный опрос;
25.	В. Симфоническая музыка. Симфония. "Симфония № 5" Людвиг ван Бетховен (Музыкальные образы)	1	0	0		Устный опрос;
26.	Модуль Связь музыки с другими видами искусства. В. Музыка и театр. "Музыка драматическому спектаклю "Пер Гюнт" Эдварда Грига.	1	0	0		Устный опрос;
27.	В. Музыка и театр. Музыка к драматическому спектаклю "Гоголь-сюита" А. Шнитке	1	0	0		Устный опрос;
28.	В. Музыка и театр. "Театральная музыка А. И. Хачатуряна" (Музыка к драме "Маскарад" М. Ю Лермонтова)	1	0	0		Устный опрос;

29.	Г. Музыка кино и телевидения. "Музыка в немом и звуковом кино" (Внутрикадровая и закадровая музыка)	1	0	0		Устный опрос;
30.	Г. Музыка кино и телевидения. "Жанр фильма-оперы" (Фильм-опера "Иван Сусанин" М. И. Глинка)	1	0	0		Устный опрос;
31.	Г. Музыка кино и телевидения. "Жанр фильма-балета" (Фильм-балет "Ромео и Джульетта" С. С. Прокофьев)	1	0	0		Устный опрос;
32.	Г. Музыка кино и телевидения. "Жанр фильма-мюзикла" (Фильмы-мюзиклы "Вестсайдская история" Л. Бернстайн, "Призрак оперы" Э. Л. Уэббер)	1	0	0		Устный опрос;
33.	Контр.тест. Г. Музыка кино и телевидения. "Жанр рок-оперы в кино" (киноверсия рок-оперы "Юнонаи Авось" А. Рыбников)	1	1	0		Контр. тест. Устный опрос;
34.	Г. Музыка кино и телевидения. "Музыкальные мультфильмы" (Музыкальные мультфильмы: "Бременские музыканты" Г. Гладков, "Щелкунчик" П. И. Чайковский)	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 7 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: Просвещение, 2019. - 1 электрон, опт. диск (СО-КОМ).

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. - 4-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Литература для учителя.

Александрова, Е. В. Организация и руководство этапом слушания музыки / Е. В. Александрова, И. В. Арановская. - Волгоград : Перемена.

Васина-Гроссман, В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. - М. : Детская литература.

Волобуев, А. Т. Стихотворные загадки для детей / А. Т. Волобуев. - М. : ТЦ Сфера.

Золина, Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы Л. В. Золина-М. : Глобус.

Ильенко, Л. П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко.

Орлова, Т. М. Учите детей петь / Т. М. Орлова. - М. : Просвещение.

Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов / сост. и науч. ред. Л. А. Серебрякова. - Челябинск : Урал, Л. Т. Д..

Сергеева, Г. П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение.

Таун, Ф. И. Сборник песен «Наша школьная страна» / Ф. И. Таун. - М. : Современная музыка

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

Российская Электронная Школа

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b7b-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. - Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

Российская Электронная Школа

Электронные энциклопедии:

«Энциклопедию классической музыки» (М.: Новый диск)

«Музыкальные инструменты» (М.: ЭксФорс, КогАх)

«Энциклопедию популярной музыки Кирилла и Мефодия» (М.: ООО «Кирилл и Мефодий»)

Аудиоиздание «Симфонический оркестр» (М.: Стеайуе АОхасйоп), входящее в серию обучающих программ «Путешествие в страну знаний».

Информационно-коммуникативные средства.

Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Просвещение, диск (CD-ROM).

Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

Мультимедийная программа «Музыка в цифровом пространстве».

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия».

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

«Уроки музыки с дирижером Скрипкиным».

Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM). - М. : ЗАО «Новый диск».

Электронные энциклопедии:

«Энциклопедию классической музыки» (М.: Новый диск)

«Музыкальные инструменты» (М.: ЭксФорс, КогАх)

«Энциклопедию популярной музыки Кирилла и Мефодия» (М.: ООО «Кирилл и Мефодий»)

Аудиоиздание «Симфонический оркестр» (М.: Стеайуе АОхасйоп), входящее в серию обучающих программ «Путешествие в страну знаний».

Список фильмов о музыке, композиторах, исполнителях, исторических личностях

Адажио (Т. Альбини). Бумажная анимация. Режиссёр Г. Бардин. - Россия, 2000.

Аида. Д. Верди. Фильм-опера. Режиссёр Ф. Климент. - Италия, 1953. Анна Каренина. Р. Щедрин.

Фильм-балет. Режиссёр М. Пилихина. - СССР, 1974.

Анюта. В. Гаврилин. Фильм-балет. Режиссёр А. Беленький. - СССР, 1982.

Александр Невский (музыка С. Прокофьева). Художественный фильм. Режиссёры С. Эйзенштейн, Д. Васильев. - СССР, 1938 (реставрация 1986). Амадей (Amadeus). Режиссёр М. Форман. - США, 1984.

Апокриф: музыка для Петра и Павла (о П. Чайковском). Режиссёр А. Альд-Хадад. - Россия, 2004.

Безумный день. Дж. Россини. Режиссёр В. Окунцов. - СССР, 1986. Бессмертная возлюбленная (о Л. Бетховене). Режиссёр Б. Роуз. - Великобритания - США, 1994.

Битлз: труды и дни. Режиссёр Д. Пагсли. - Великобритания, 2005. Больше, чем жизнь: История хеви-метал. Режиссёр Д. Карратерс. - Великобритания, 2006.

Борис Годунов. М. Мусоргский. Фильм-опера. Режиссёр В. Строева. - СССР, 1954.

64 Все фильмы данного списка в настоящее время изданы на DVD независимо от года их создания.

Борис Годунов. М. Мусоргский. Фильм-опера. Режиссёры А. Баранников, Л. Баратов. - СССР, 1978.

Борис Эйфман: Хореографические фантазии (фрагменты из балетов: «Реквием». В. А. Моцарт; «Карамазовы». Р. Вагнер; «Мой Иерусалим». П. Чайковский; «Русский Гамлет». Л. Бетховен; «Чайковский». П. Чайковский; «Красная Жизель». П. Чайковский; «Дон Кихот, или Фантазия безумца». Л. Минкус; «Дон Жуан и Мольер». В. А. Моцарт, Г. Берлиоз). - Россия, 2006.

Буря. Фильм-балет. Режиссёр Н. Рыженко. - СССР, 1991.

Великие русские композиторы: Глинка, Мусоргский, Римский- Корсаков (реставрация). - Россия, 2008.

Ветка сирени (о С. Рахманинове). Режиссёр П. Лунгин. - Россия- Люксембург, 2007.

Вестсайдская история. Мюзикл. Режиссёры Д. Роббинс, Р. Уайз. - США, 1961.

Владимир Высоцкий - Гамлет с Таганской площади. Документальный фильм. Режиссёры А. Ковановский, И. Рахманов. - Россия, 2008.

Владимир Высоцкий: Монолог. Режиссёр К. Маринина. - СССР, 1987.

Владимир Спиваков. Концертная программа. (Серия «Русская исполнительская школа». Т. 11). - Россия, 2010.

Возвращение Жар-птицы («Жар-птица», «Петрушка» И. Стравинского; «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова в постановке М. Фокина). Режиссёр М. Лиёпа. - Россия, 1997.

Вольный ветер. И. Дунаевский. Фильм-оперетта. Режиссёры Л. Трауберг, А. Тутушкин. - СССР, 1961.

Времена года (на музыку П. Чайковского). Режиссёр И. Иванов-Вано. - СССР, 1969.

Галатей. Т. Коган. Фильм-балет (по пьесе Б. Шоу «Пигмалион»). Режиссёр А. Белинский. - СССР, 1977.

Гномы и Горный король. Э. Григ. Мультипликация. Режиссёр И. Ковалевская. - Россия, 2003.

Дама с собачкой. Р. Щедрин. Фильм-балет. Режиссёр Б. Галантер. - Россия, 2009.

Дуэт для голоса и саксофона. Телевизионный спектакль (по стихам И. Бродского) с музыкальным сопровождением И. Бутмана. Режиссёр П. Кротенко. - Россия, 2000.

Дон Кихот. Л. Минкус. Фильм-балет. Режиссёр А. Горский. - СССР, 1967.

Джузеппе Верди. Режиссёр Р. Матараччо. - Италия, 1953. Евгений Онегин. П. Чайковский. Фильм-опера. Режиссёр Р. Тихомиров. - СССР, 1958.

Екатерина Максимова и Владимир Васильев: Катя и Володя. Режиссёр Д. Далуш. - СССР-Франция, 1990.

Если звёзды зажигают: Фарух Рузиматов. Фильм-балет. - Россия, 1989.

Жар-птица. И. Стравинский. Фильм-балет. Режиссёр В. Окунцов. - СССР, 1977.

Живая легенда: Борис Гребенщиков. Документальный фильм. Режиссёры А. Егоров, Ю. Маврина. - Россия, 2007.

Живая легенда: Муслим Магомаев. Документальный фильм. Режиссёр А. Егоров. - Россия, 2007.

Живая легенда: Раймонд Паулс. Режиссёры Ю. Маврина, М. Орлова и др. - Россия, 2007.

Живой Пушкин. Документальный фильм. Режиссёр В. Сторожева. - Россия, 1999.

Жизнь Бетховена. Режиссёр Б. Галантер. - СССР, 1978. Житие преподобного Сергия Радонежского. Режиссёр Т. Новикова. - Россия, 2005.

Звёзды русского балета. Вып. 14-15 (Ж. Бизе - Р. Щедрин «Кармен-сюита»; А. Хачатурян «Маскарад»; К. Караев «Семь красавиц»; И. Стравинский «Весна священная», А. Петров «Сотворение мира»; Дж. Россини «Браво, Фигаро!» и др.). - Россия, 2007.

Звуки музыки. Р. Роджерс. Фильм-мюзикл. Режиссёр Р. Уайз. - США, 1965.

Золушка. С. Прокофьев. Фильм-балет. Режиссёр В. Окунцов. - СССР, 1985.

Золушка. Музыкальная комедия. К. Меладзе. Режиссёр С. Горов. - Украина, 2002.

Иван Сусанин. М. Глинка. Фильм-опера. Режиссёр А. Баранников. - СССР, 1979.

Иисус Христос - суперзвезда. Э. Л. Уэббер. Режиссёр Н. Джунсон. - США, 1973.

Иоланта. П. Чайковский. Фильм-опера. Режиссёр В. Гориккер. - СССР, 1963.

История Глена Миллера. Режиссёр Э. Манн. - США, 1953. История Джона Леннона. Режиссёр Д. Карсон. - США, 2000. Каллас навсегда (о Марии Каллас). Режиссёр Ф. Дзеффирелли. - Италия-

Франция-Испания-Великобритания-Румыния, 2008.

Кармен: страницы партитуры. Фильм-спектакль. Режиссёр О. Рябокони. - СССР, 1983.

Кармен-сюита. Фильм-балет. Режиссер В. Дербенёв. - СССР, 1969. Кармен-сюита. Фильм-балет. Режиссер Ф. Слидовкер. - СССР, 1978. Каста Дива (о В. Беллини). Режиссёр К. Галлоне. - Франция-Италия, 1953.

Князь Владимир. Режиссёры Ю. Кулаков, Ю. Батанин. - Россия, 2005. Князь Игорь. А. Бородин. Фильм-опера. Режиссёр Р. Тихомиров. - СССР, 1969.

Композитор Глинка. Режиссёр Г. Александров. - СССР, 1952. Конёк-Горбунок. Р. Щедрин. Фильм-балет. Режиссёр А. Радунский. - СССР, 1962.

Кошки. Э. Л. Уэббер. Фильм-мюзикл. Режиссёр Д. Маллет. - Великобритания, 1998.

Курёхин (о композиторе С. Курёхине). Документальный фильм. Режиссёр В. Непервый. - Россия, 2004.

Queen: Их Роколееское величество. Документальный фильм. Режиссёр М. Маклафлин. - США, 2004.

Лебединое озеро. П. Чайковский. Фильм-балет. Режиссёр М. Сакагучи. - Россия, 1990.

Легенда о княгине Ольге. Режиссёр Ю. Ильенко. - СССР, 1983. Летучая мышь. Фильм-оперетта. И. Штраус. Режиссёр Ян Фрид. - СССР, 1979.

Луи Армстронг: Лучшее от Сачмо. Режиссёр Г. Гиддинс. - США, 2006.

Лунная соната (о Я. Падеревском). Режиссёр Л. Мендес. - Великобритания, 1937.

Led Zeppein: Отлитые из свинца. Документальный фильм. Режиссёр М. Маклафлин. - США, 2004.

Майкл Джексон в Москве. Документальный фильм. Режиссёр А. Салбиев. - Россия, 2009.

Мама, мия! Фильм-мюзикл (на музыку группы ABBA). Режиссёр Ф. Ллойд. - Великобритания-США-Германия, 2004.

Маска и душа (о Ф. Шаляпине). Режиссёр С. Колосов. - Россия, 2002. Маскарад. А. Хачатурян. Хореографическая драма по произведениям М. Лермонтова. Режиссёр Ф. Слидовкер. - СССР, 1985.

Марис Лиэпа: И дольше всего продержалась душа... Режиссёр С. Раздорский. - СССР, 1988.

Метель (музыка Г. Свиридова). Художественный фильм. Режиссёр В. Басов. - СССР, 1964.

Михаил Лавровский: Фантазёр. Фильм-балет (по мотивам оперы «Порги и Бесс» и других произведений Дж. Гершвина). Режиссёр В. Бунин. - СССР, 1988.

Моя прекрасная леди. Ф. Лоу. Фильм-мюзикл. Режиссёр Д. Кьюкор. - США, 1964.

Музыка для размышлений. Видеопрограмма (фрагменты балетов, опер, концертов известных исполнителей мира). - Россия, 2005.

Мулен Руж. Фильм-мюзикл. Режиссёр Б. Лурмэн. - Австралия-США, 2001.

Мусоргский. Режиссёр Г. Рошаль. - СССР, 1950.

Мы из джаза. Музыкальная комедия. Режиссёр К. Шахназаров. - СССР, 1983.

Никколо Паганини. Режиссёр Л. Манагер. - СССР, 1982. Нина Ананиашвили и Андрис Лиэпа: Такой короткий век... Режиссёр С. Вышегорский. - СССР, 1989

Паваротти: человек и его музыка. Режиссёр Х.-Л. Терез. - США, 2004.

Паганини. Режиссёр К. Кински. - Италия-Франция, 1989. Переписывая Бетховена. Режиссёр А. Холланд. - США-Германия, 2006.

Петрушка. И. Стравинский. Фильм-балет. Режиссёр Е. Попова. - СССР, 1990.

Петя и волк. С. Прокофьев. Режиссёр Г. Бабушкин. - СССР, 1976. Пианист. Режиссёр Р. Полански. -

Франция-Великобритания- Польша, 2002.

Пиковая дама. П. Чайковский. Фильм-опера. Режиссёр Р. Тихомиров. - СССР, 1960.

Призрак оперы. Э. Л. Уэббер. Режиссёр Д. Шумахер. - США, 2004. Пришла и говорю (о певице А. Пугачёвой). Режиссёр Н. Ардашников. - СССР, 1985.

Просто хочешь ты знать. Фильм-концерт (о творчестве В. Цоя). Режиссёр О. Флянгольц. - Россия, 2006.

Прощание с Петербургом (о И. Штраусе). Режиссёр Я. Фрид. - СССР, 1971.

Римский-Корсаков. Режиссёры Г. Рошаль, Г. Казанский. - СССР, 1953. Рок. Режиссёр А. Учитель. - СССР, 1980.

Роллинг Стоунз: Путь в бессмертие. Режиссёр С. Восбург. - США, 2002.

Ромео и Джульетта. С. Прокофьев. Фильм-балет. Режиссёр Л. Арнштам. - СССР, 1954.

Ромео и Джульетта. Н. Рота. Режиссёр Ф. Дзеффирелли. - Великобритания-Италия, 1968.

Ромео+Джульетта. Режиссёр Б. Лурмэн. - США, 1996. Руслан и Людмила. М. Глинка. Фильм-опера. Режиссёр В. Гергиев. - Россия, 1996.

Русские традиции: Времена года (Летние праздники: Семик, Троица, Иванов день; Осень: свадебные обряды, венчание, духовные праздники; Зимние праздники: Рождество, Святки, Крещение; Весенние праздники: Масленица, Пасха, Егорьевы игрища). - Россия, 2009.

Садко. Художественный фильм (музыка В. Шебалина). Режиссёр А. Птушко. - СССР, 1952.

Садко. Фильм-опера. Н. Римский-Корсаков. Дирижёр В. Гергиев. - Россия, 1994.

Сеча при Керженце. Н. Римский-Корсаков. Мультипликация. Режиссёры Ю. Норштейн, И. Иванов-Вано. - СССР, 1971.

Святослав Рихтер. Концертная программа. (Серия «Русская исполнительская школа». Т. 14, 15). - Россия, 2010.

Сказки Гофмана. Ж. Оффенбах. Фильм-опера. Режиссёры М. Пауэлл, Э. Прессбургер. - США, 1951.

Сонаты Моцарта играют Олег Каган и Святослав Рихтер. Фильм- концерт. Режиссёр С. Чекин. - СССР, 1983.

Сорочинская ярмарка. К. Меладзе. Фильм-мюзикл. Режиссёр С. Горов. - Украина, 2004.

Спартак. А. Хачатурян. Фильм-балет. Режиссёры В. Дербенев, Ю. Григорович. - СССР, 1970.

Спящая красавица. П. Чайковский. Фильм-балет. Режиссёр А. Дудко. - СССР, 1964.

Страдивари. Режиссёр Д. Батгьято. - Италия-Франция, 1989. Третья молодость (о П. Чайковском и М. Петипа). Режиссёр Я. Древил. - СССР-Франция, 1965.

Три жизни (об А. Гречанинове). Документальный фильм. - Россия, 2009.

Три карты. К. Молчанов. Фильм-балет (по мотивам повести А. Пушкина «Пиковая дама»). Режиссёр В. Бунин. - СССР, 1983.

Угол зрения. История панк-рока. Режиссёр Д. Леттс. - США-Великобритания, 2005.

Утёсов. Песня длиною в жизнь. Режиссёр Г. Николаенко. - Россия, 2005.

Фантазия. Фильм-балет (по повести И. Тургенева «Вешние воды»). Режиссер Д. Эфрос. - СССР, 1976.

Фортиссимо. О дирижёре Владимире Федосееве. Режиссёр В. Бунин. - Россия, 2003.

Френк Синатра. Отражения (Серия «Легенды музыки»). Документальный фильм. - Великобритания,

2005.

Фуэте. Художественный фильм (о балете). Режиссёры В. Васильев, Б. Ермолаев. - Россия, 1986.

Хованщина. М. Мусоргский. Фильм-опера. Режиссёр А. Баранников. - СССР, 1979.

Хореограф Джорж. Баланчин (фрагменты балетных постановок). Режиссёр М. Броквей. - США, 2008.

Хор Турецкого: Великая музыка. Фильм-концерт. - Россия, 2007. Чайковский. Режиссёр И. Таланкин.

- Мосфильм, 1969. Что такое искусство... Научно-популярный фильм. Режиссёр Я. Назаров. - Россия, 1994.

Шекспириана. Фильм-балет. («Павана. Мавра». Г. Перселл; «Гамлет». П. Чайковский; «Ромео и Джульетта». П. Чайковский). Режиссёр Ф. Слидовкер. - Россия, 2008.

Шопен. Желание любви. Режиссёр Е. Антчак. - Польша, 2002. Щелкунчик. П. Чайковский. Фильм-балет. Режиссёр Е. Мачерет. - СССР, 1978.

Эвита. Э. Л. Уэббер (киноверсия одноимённого мюзикла). Режиссёр А. Паркер. - США, 1996.

Элвис Пресли: Полвека на устах. Режиссер Г. Стивене. - США, 2004. Элегия жизни: Ростропович и Вишневецкая. Режиссёр А. Сокуров. - Россия, 2006.

Эмиль Гилельс. Концертная программа. (Серия «Русская исполнительская школа». Т. 17). - Россия, 2010.

Юнона и Авось. А. Рыбников. Фильм-спектакль. Режиссёр М. Захаров. - СССР, 1983.

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Музыкальный центр, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, телевизор, проектор для демонстрации слайдов, магнитная доска с набором нотных знаков, экспозиционный экран, мультимедийный проектор.

Наглядные пособия.

Портреты композиторов.

Альбомы с демонстрационным материалом.

Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Музыкальный центр, компьютер со звуковой картой и музыкально-программным обеспечением, телевизор, проектор для демонстрации слайдов, магнитная доска с набором нотных знаков, экспозиционный экран, мультимедийный проектор.

Наглядные пособия.

Портреты композиторов.

Альбомы с демонстрационным материалом.

Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

